

Weihnachtsengel

Worte: Linda von Oepen (*1949)

Vorschlag zur Aufführung:
Der geteilte Alt steht rechts und links
vom großen Chorblock (Sopran dahinter Männerstimmen).
Je nach Besetzung ist auch eine Teilung des Frauenchors
in Sopran 1 - Sopran 2 - Alt möglich.

Sostenuto (♩ = 40)

Musik: Heiko Jerke (*1960)

Musical score for the first system of 'Weihnachtsengel'. The score is in 6/8 time, marked *Sostenuto* with a tempo of ♩ = 40. It features four vocal parts: Sopran, Alt, Tenor, and Bass. The lyrics are: "Ein En - gel kam auf die Er - de in der dunk - len stil - len Nacht, ein". The Alt part is marked *mp* and includes the instruction *Alt 2*. The Tenor part is marked *mp* and includes the instruction *Vokalise - offenes "oh"*. The Bass part is marked *mp*. The Soprano part is silent.

Musical score for the second system of 'Weihnachtsengel'. The score is in 3/4 time, marked *mp* with a tempo of ♩ = 60. It features four vocal parts: Sopran, Alt, Tenor, and Bass. The lyrics are: "En - gel kam auf die Er - de in der dunk - len stil - len Nacht. Ein En - gel". The Alt part is marked *mp* and includes the instruction *Tutti*. The Soprano part is silent. The Tenor and Bass parts are marked *mp*. The system starts with a measure rest for the Soprano part, indicated by the number 5.

9

S kam, kam auf die Er - de in der dunk - len stil - len Nacht, hat

A kam auf die Er - de in der dunk - len stil - len Nacht,

T *mp* En - gel kam auf die Er - de in der dunk - len stil - len Nacht,

B *mp*

15

S tief in un - se - ren Her - zen ...

A *mp* Alt 2 hat tief in un - se - ren Her - zen das Feu - er der

T *mp* hat tief in un - se - ren Her - zen ... Vokalise - offenes "oh"

B *mp*

19

S *mf* das

A *mp* Alt 1 Lie - be, hat tief in un - se - ren Her - zen das Feu - er der Lie - be,

T

B

23

S Feu - er der Lie - be, der Lie - be ent - facht.

A *mf Tutti* das Feu-er der Lie - be, der Lie - be ent - facht. *mf* Es

T *mf* das Feu-er der Lie-be, der Lie - be ent - facht.

B *mf* das Feu-er der Lie - be ent - facht.

27

S *mf* Es kün - den

A *mf* kün - den tau - sen - de Glo - cken das heu - te Weih - nach - ten ist. Es kün - den

T

B

31

S *mp* tau - sen - de, tau - sen - de Glo - cken das heu - te Weih - nach - ten ist, und

A tau - sen - de Glo - cken das heu - te Weih - nach - ten ist,

T *mf* Es kün - den tau - sen - de Glo - cken das heu - te Weih - nach - ten ist,

B *mf*

37

S
nie - mand hier auf Er - den ...

A
mp Alt 2
und nie - mand hier auf Er - den die En - gel im

T
mp
und nie - mand hier auf Er - den ... Vokalise - offenes "oh"

B
mp

41

S
mf
die

A
mp Alt 1
Him - mel, und nie - mand hier auf Er - den die En - gel im Him - mel,

T
Him - mel, und nie - mand hier auf Er - den die En - gel im Him - mel,

B
Him - mel, und nie - mand hier auf Er - den die En - gel im Him - mel,

45 *poco a poco rallentando*

S
En - gel im Him - mel, im Him - mel ver - gisst.

A
mf Tutti
die En - gel im Him - mel, im Him - mel ver - gisst.

T
mf
die En - gel im Him - mel, im Him - mel ver - gisst.

B
mf
die En - gel im Him - mel ver - gisst.

23.07.14